

**CLASSE 6/D - ARTE DELLA LAVORAZIONE DEL VETRO
E DELLA VETRATA**

Programma d'esame

**CLASSE 6/D - ARTE DELLA LAVORAZIONE DEL VETRO
E DELLA VETRATA**

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

**CLASSE 6/D - ARTE DELLA LAVORAZIONE DEL VETRO
E DELLA VETRATA**

Programma d'esame

Classe 6/D

ARTE DELLA LAVORAZIONE DEL VETRO E DELLA VETRATA

L'esame comprende:

a) *Prova scritto-grafica.*

Durata della prova: 10 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) *Prova pratica* inerente all'arte della vetrata e della decorazione del vetro.

Durata della prova: giorni tre di 8 ore ciascuno.

c) *Prova pratica* inerente all'arte del vetro soffiato.

Durata della prova: 8 ore.

d) *Prova orale.*

Consistenza delle prove:

a) *Prova scritto-grafica:* si richiede un'analisi sulle metodologie didattiche, la lettura corretta dei contenuti progettuali, la descrizione dei processi produttivi, artigianali e/o industriali, nonché la conoscenza dell'uso delle attrezzature e dei materiali idonei per la realizzazione.

Il candidato dovrà corredare la prova scritta con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo di colore bianco.

b) *Prova pratica:* il candidato dovrà dimostrare la capacità di organizzare il lavoro, facendo rilevare la sua preparazione tecnico-culturale nelle singole fasi dell'esecuzione di un elaborato di riproduzione o interpretazione di un progetto o esempio dato, anche fotografico.

Si richiede:

- la realizzazione del manufatto con: disegno esecutivo o cartone, taglio del vetro, decorazione utilizzando almeno due tecniche (incisione e molatura; incisione all'acido; graffito; sabbiatura; smalti trasparenti e opachi, giallo d'argento; grisaglia), cottura, impiombatura, stuccatura, legatura dei ferri a vento. Inoltre è prevista la lavorazione del vetro «Dallas» annegato nel cemento o nella resina epossidica, il vetro a «collage» e il vetro fuso con calore;

- la relazione scritta sulla correlazione tecnologica tra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

c) *Prova pratica*: il candidato dovrà dimostrare la capacità di organizzare il lavoro, facendo rilevare la sua preparazione tecnico-culturale nelle singole fasi dell'esecuzione di più manufatti in base ai progetti o modelli dati.

Si richiede:

- la realizzazione dei manufatti impiegando le seguenti tecniche: soffiatura a bocca, modellazione a mano libera, soffiatura con l'uso di stampi: applicazioni, parti di complemento e motivi decorativi cromatici;

- la relazione scritta sulla correlazione tecnologica tra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

d) *Prova orale*: sarà accertato il grado di preparazione e di esperienza del candidato sulle metodologie operative di realizzazione del manufatto e su tutte le altre tecniche proprie della vetrata e della decorazione del vetro che non rientreranno nell'ambito della prova pratica, nonché sulle problematiche tecnico-artistiche dell'arte della vetrata, della decorazione e del vetro soffiato in rapporto ai movimenti artistici contemporanei con particolare riferimento all'arte vetraria, sulla base della storia delle arti applicate.

Il candidato dovrà dimostrare capacità di analisi nella lettura di un progetto vetrario o di una vetrata istoriata; dovrà dimostrare inoltre di saper organizzare - sulla base dei programmi didattici, dei gradi di apprendimento e della estrinsecazione creativa dell'alunno - le attività operative, nonché di saper gestire, nell'osservanza delle norme amministrative, di igiene e di sicurezza, i laboratori d'arte applicata coordinati nell'ambito della relativa «sezione».

Le indicazioni contenute nelle « Avvertenze generali » sono parte integrante del programma di esame.

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

Classe 6/D - Arte delle lavorazioni del vetro e della vetrata

Concorso ordinario 1990

Prova scritto-grafica

Per una classe prima di istituto d'arte si descrivano, in sequenza didattica e con le opportune esemplificazioni grafiche, le esercitazioni ritenute necessarie per far acquisire agli allievi capacità operative nei laboratori di molatura verticale, molatura piana, vetrata, tenendo presenti i necessari rapporti con il disegno professionale e le altre discipline dell'area artistica.

Durata massima della prova: ore otto.
È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.