

**CLASSE 9/A - ARTE DELLA STAMPA E DEL RESTAURO  
DEL LIBRO**

**Programma d'esame**

**CLASSE 9/A - ARTE DELLA STAMPA E DEL RESTAURO DEL LIBRO**

**Temi d'esame proposti in precedenti concorsi**

**CLASSE 9/A - ARTE DELLA STAMPA E DEL RESTAURO DEL LIBRO**

# Programma d'esame

*Classe 9/A*

## **ARTE DELLA STAMPA E DEL RESTAURO DEL LIBRO**

L'esame comprende:

a) *Prova scritta* inerente ad aspetti tecnico culturali e metodologico-didattici relativi ad argomenti oggetto della prova orale. (E' data facoltà al candidato di corredare la prova con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo di colore bianco messi a disposizione dalla commissione).

Durata della prova: 8 ore.

*L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.*

b) *Prova grafica* inerente alla problematica della progettazione relativa a manufatti editoriali, (stampati, libro, collana editoriale).

Durata della prova; 10 ore.

c) *Prova scritta* inerente alla problematica di restauro (libro, papiro, pergamena, pelle, carta, ecc.).

Durata della prova: 10 ore.

d) *Prova orale.*

Consistenza delle prove:

a) *Prova scritta:* il candidato dovrà dimostrare di possedere le cognizioni essenziali dell'arte della grafica editoriale, di conoscere le tecniche di insegnamento nonché le metodologie grafico-progettuali e sperimentali connesse alle discipline dei laboratori delle rispettive sezioni.

b) *Prova grafica:* il candidato dovrà definire il progetto documentando le singole fasi con l'applicazione razionale dei metodi e delle tecniche di rappresentazione che ritiene più adeguati.

c) *Prova scritta:* il candidato dovrà dare esito, mediante l'analisi, dello stato di conservazione e illustrare le connotazioni storico-filosofiche delle varie fasi operative di restauro.

d) *Prova orale*: il candidato dovrà dimostrare la conoscenza, fondata criticamente, dei principali movimenti artistico-culturali, nel loro rapporto con i prodotti dell'arte applicata e con particolare riferimento all'arte della stampa, alla storia e stile dei caratteri.

Dovrà altresì dimostrare - in relazione alla storia delle arti applicate, alle peculiarità tecnologiche dei manufatti editoriali, alle metodologie progettuali del disegno professionale e alle metodologie operative di laboratorio nonché ai programmi didattici e ai modi di apprendimento e di estrinsecazione creativa dell'alunno - la capacità di coordinare le attività dei laboratori della sezione di cui alle classi:

11/D - Arte della xilografia, calcografia e litografia;

13/D - Arte della tipografia e della grafica pubblicitaria;

17/D - Arte della legatoria e del restauro del libro.

Il colloquio mirerà, inoltre, ad individuare gli elementi caratterizzanti la preparazione e la personalità artistico-professionale del candidato.

Le indicazioni contenute nelle « Avvertenze generali » sono parte integrante del programma di esame.

# **Temi d'esame proposti in precedenti concorsi**

## **Classe di concorso**

### **009A Arte della stampa e del restauro del libro**

**(vecchia denominazione A014 Arte della stampa e del restauro del libro)**

#### **Arte della rilegatoria e del restauro del libro**

##### **Concorso ordinario 1982**

###### **I Prova scritto-grafica**

Il candidato svolga il seguente tema in relazione alla finalità della prova, intesa a sviluppare un procedimento progettuale coerente alla struttura del linguaggio della legatoria:

"Progettazione di una rilegatura economica, per una collana di libri di storia, destinata ad una elevata diffusione."

La prova consiste in una trattazione scritto-grafica.

Nella fase grafica il candidato dovrà, secondo criteri metodologici di ricerca con documentazione delle singole fasi, dare esito alla definizione del progetto in base alle motivazioni del tema, visualizzando la soluzione con una razionale applicazione dei metodi di rappresentazione geometrica.

Nella fase scritta il candidato dovrà svolgere l'analisi filologica della soluzione formale in rapporto all'uso e alla destinazione del manufatto, illustrando le connotazioni storico-tecnologiche delle fasi operative, i metodi di visualizzazione adottati, e determinando gli intendimenti della programmazione esecutiva in base alla correlazione fra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

###### **II Prova scritto-grafica**

Il candidato svolga il seguente tema in relazione alla finalità della prova, volta a determinare il complesso degli interventi di restauro conservativo di un esemplare librario:

"Progetto di restauro conservativo di un manufatto librario dotato di incisioni originali."

La prova consiste in una trattazione scritto-grafica,

Per la fase grafica il candidato dovrà secondo criteri metodologici e documentandone le singole fasi elaborative, dare esito alla definizione del progetto di restauro, sulla base della ricostruzione critica delle strutture caratteristiche del manufatto, con la visualizzazione dell'elaborato progettuale per mezzo di una razionale applicazione dei metodi di rappresentazione.

Il candidato dovrà inoltre definire gli intendimenti per il programma esecutivo.

Per la fase scritta il candidato dovrà svolgere l'analisi dello stato di conservazione del manufatto e illustrare le connotazioni storico-filologiche delle singole fasi operative di restauro.

## **Concorso ordinario 1984**

### **I Prova scritto-grafica**

"Si organizzi il procedimento progettuale, definendolo nelle strutture di comunicazione della rilegatura, inerente alla rilegatura della custodia, in pelle o mezzatela, di un volume omaggio concernente il paesaggio italiano, edito da un Istituto di Credito per i suoi più importanti clienti. La custodia misura cm 25,5 x 32,5. L'altra dimensione resta a scelta del candidato."

La prova consta di una fase grafica e di una scritta.

Nella fase grafica, in relazione ai materiali messi a disposizione, il candidato dovrà, secondo criteri metodologici di ricerca, documentandone le singole fasi, dare esito alla definizione del progetto, in base alle motivazioni del tema, con l'applicazione razionale di criteri di rappresentazione geometrica.

Nella fase scritta si richiede l'analisi filologica della soluzione formale in rapporto all'uso ed alla destinazione dell'oggetto, illustrando le connotazioni storico-tecnologiche delle fasi operative ed il metodo di visualizzazione adottato; si richiede inoltre di definire gli intendimenti per il programma esecutivo sulla base della correlazione tra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

### **II Prova scritto-grafica**

"Si proceda alla determinazione degli interventi di restauro conservativo in base alla lettura critica dell'esemplare assegnato."

La prova consta di una fase grafica e di una scritta.

Nella fase grafica, in relazione ai materiali messi a disposizione, il candidato dovrà, secondo criteri metodologici di ricerca, documentandone le singole fasi, dare esito alla definizione del progetto di restauro, sulla base della ricostruzione critica delle strutture d'impaginazione e decorative, con l'applicazione razionale di criteri di rappresentazione; si richiede inoltre di definire gli intendimenti per il programma esecutivo.

Nella fase scritta si richiede l'analisi dello stato di conservazione e l'illustrazione delle connotazioni storico-filologiche delle singole fasi operative di restauro.

## **Concorso riservato 1983 (art.76)**

- 1) Analisi dello stato di conservazione di materiale librario antico e relativo progetto di restauro conservativo.
- 2) La rilegatura artistica di un'opera libraria contenente stampe originali di tecnica incisoria.
- 3) Progettazione della custodia di un singolo volume o di una collana di storia di arte moderna.

## **Arti della stampa e del restauro del libro**

### **Concorso ordinario 1982**

Prova scritto-grafica

Il candidato svolga il seguente tema in relazione alla finalità della prova, intesa a sviluppare un procedimento progettuale pertinente alla struttura del linguaggio tipografico:

"Progettazione di un manuale illustrato per dilettanti di fotografia."

La prova consiste in una trattazione scritto-grafica.

Per la parte grafica il candidato dovrà dare definizione all'impostazione grafica editoriale, in base alle motivazioni del tema, determinando i tipi, le metriche e le eventuali decorazioni tipografiche.

Per la parte scritta, il candidato dovrà svolgere l'analisi filologica della soluzione formale adottata in rapporto alla funzione dell'espressione tipografica, con riferimento alle connotazioni storico-tecnologiche delle fasi operative e al metodo di visualizzazione adottato. Il candidato dovrà inoltre definire gli intendimenti per il programma esecutivo, sulla base della correlazione fra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

### **Concorso ordinario 1984**

Prova scritto-grafica

"Si organizza un procedimento progettuale, definendolo nelle strutture del linguaggio tipografico, inerente alla copertina ed ad una pagina-tipo per un volume dedicato alla storia dell'industria in Europa. Si evidenzia lo studio della pagina, il carattere e l'illustrazione della testata in rapporto armonico con la giustezza della pagina stessa."

La prova consta di una fase grafica e di una fase scritta.

Nella fase grafica, in relazione ai materiali messi a disposizione, il candidato dovrà dare definizione all'impostazione grafica editoriale e alle relative decorazioni, in base alle motivazioni del tema, determinando tipi e metriche.

Nella fase scritta si richiede l'analisi filologica della soluzione formale in rapporto alle funzioni della comunicazione tipografica, illustrando le connotazioni storico-tecnologiche delle fasi operative e il metodo di visualizzazione adottato; si richiede, inoltre, di definire gli intendimenti per il programma esecutivo, sulla base della correlazione tra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

### **Concorso ordinario 1990**

Prova scritta

La disposizione e il valore dei «bianchi e neri» di una pagina tipografica, in funzione della capacità espressiva di uno stampato con descrizione delle varie possibilità di esecuzione, dalla composizione a mano, alla linotypia, alla fotocomposizione.

Il candidato si soffermi altresì sulle tecniche di insegnamento e sulle metodologie grafico-progettuali e sperimentali connesse alle discipline di laboratorio.

Durata massima della prova: ore otto.

È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.

Prova scritta inerente alla problematica di restauro del libro

Il candidato illustri il procedimento del restauro di un'antica stampa xilografica, lacerata ed intaccata da «pesciolini d'argento», non tralasciando le opportune considerazioni storico-filosofiche sulle varie fasi operative di restauro e di conservazione.

Prova grafica

Progettazione di un calendario, a foglio unico, con tutti i mesi e con non meno di tre colori, edito da un Ente Bancario (Formato 29,7 x 42).

Il candidato dovrà definire il progetto documentando le singole fasi con l'applicazione razionale dei metodi e delle tecniche di rappresentazione che ritiene più adeguati.

Durata massima della prova scritta inerente alla problematica di restauro del libro: ore dieci.

Durata massima della prova grafica: ore dieci.

È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.

### **Concorso riservato 1983 (art.76)**

- 1) La progettazione di un'agenda da tavolo ad uso di un professionista.
- 2) La struttura di un impaginato editoriale per una collana di narrativa.
- 3) Progettazione di una "locandina" recante il programma di una rappresentazione teatrale destinata alla beneficenza dei bambini handicappati.

### **Concorso riservato 1988**

Il candidato tratti, sotto forma di lezione, uno dei seguenti argomenti, privilegiandone l'aspetto metodologico-didattico con riguardo agli alunni cui la lezione stessa sarebbe destinata

- 1) Le diverse caratteristiche della carta che viene normalmente utilizzata per la stampa di un libro in rapporto al contenuto del libro stesso e del pubblico cui esso è destinato. Si illustrino inoltre, in maniera completa e dettagliata, i formati standard utilizzati nell'editoria e l'uso che, di solito, ne viene fatto.
- 2) Ampia trattazione sui caratteri da stampa in rapporti soprattutto alle varie famiglie esistenti, alle qualità estetiche di ciascuna di esse ed agli usi che più comunemente ne vengono fatti in editoria.
- 3) Procedimenti di riproduzione e di stampa e varie tecniche usate per l'illustrazione di un libro.

Il candidato, nell'elaborato, indichi a quale tipo di scuola appartengono gli alunni cui rivolge la propria lezione.