

# IDEAREINNOVARE



di Nadia Scardeoni

**Ero una bambina ..pensosa e non era molto evidente che i miei silenzi erano solo un velo ad una attività di "pensiero" forse inimmaginabile ..per la mia età....Avevo due applicazioni predilette, : il sogno , il fantasticare e la "risoluzione dei problemi" ...naturalmente... non solo matematici.**

**Lo sviluppo concorde di queste due vocazioni sono state il presupposto costante del mio pensare: non una fantasia abbandonata a se stessa, non un freddo esercizio mentale di logica ma un tenero, composito ... "ideare" per cambiare...**

## Dediche

Come dimenticare l'ebbrezza ,  
la luce, il fascino della ricerca ...  
in una atmosfera ludica, offerta a noi ,  
ragazzine di undici , dodici anni quando la scuola era così omogeneamente grigia:  
"Grigi erano i programmi,  
grigi i professori, grigi i libri, grigie le aule, grigi i quaderni ,  
grigi...i nostri pensieri sulla scuola."

<http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/matpas.pdf>

1996

Tu venivi dal silenzio, noi venivamo dal rumore.  
Avevi un aspetto così diafano e tremante in quel lungo saio, che era quasi impossibile coniugare la tua presenza fisica alla energia tremenda delle tue parole. Parole come mille mani esperte che scavavano fondamenta, come mille sguardi lucidi che fissavano gli orientamenti.  
E piano piano, come per incanto, si andava ergendo con getti di materie luminose un'architettura chiara e trasparente in ogni suo nesso che vincolava tutti i nostri piccoli pezzi di vita e di verità ad un gesto che prima o poi abbiamo fatto o stiamo per fare o dobbiamo fare: camminare da soli.

<http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/cronache.html>

1980 "educazione al silenzio"



sull' **intersezione dei linguaggi artistici: arte, poesia, musica.**

## Scuola Media di Pescantina

La mia sperimentazione di "Educazione al silenzio" nasce nei primi anni ottanta .

La promuovo in due classi della Scuola Media di Pescantina ( Verona) e la attuo con i colleghi di Lettere e di Ed. Musicale,attivando il laboratorio di intersezione dei linguaggi artistici: arte, poesia, musica.

Gli studi e il lavoro sulla creatività, iniziati sui banchi di scuola, come insegnante di Educazione Artistica mi indussero a sperimentare tecniche didattiche completamente nuove.

La più significativa e per certi versi rivoluzionaria fu la sperimentazione dell' Educazione al silenzio che si impose dentro la didattica della materia nel momento in cui, a fronte di studi ed osservazioni costanti sul campo, dedussi con chiarezza, che la causa primaria delle difficoltà espressive degli alunni era da individuarsi in una sorta di saturazione da "invasione dell'immaginario". Ripercorrendo le tappe della mia storia personale individuai nell'educazione al silenzio una forma possibile di ricostruzione del centro vitale psicoaffettivo che si costituisce come fonte dell'energia creativa.

<http://difesa.splinder.com/>

*recensione*

<http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/immagina.html>

*Così ti insegno la creatività*

*"Voglio che i bambini disegnano le proprie emozioni"*

*Le sorprendenti lezioni di educazione all'immagine di Nadia Scardeoni Palumbo*

*"Fin dalle elementari è la televisione che modella la fantasia dei ragazzi tutto questo va ripulito per far riemergere il loro desiderio di libertà..."*

---

## 1987 "lo spazio" per Mondadori



sullo **spazio quale struttura esistenziale**

"La percezione dello spazio non è solo percezione visiva ma un'esperienza più complessa poiché lo spazio è struttura originaria dell'esistenza; ciò sta a significare che nessuna esperienza umana può essere pensata o attuata fuori dello spazio"

nadia scardeoni

<http://abispazio.splinder.com/>

<http://www.edscuola.com/archivio/interlinea/spazio.html>

citazione

<http://digilander.iol.it/ricercavisiva/CC/lo%20spazio.htm>

1992

<http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/docu.html>

La città dei Cittadini.

**sul concetto di Polis**

...Se è stato, inequivocabilmente un sistema di potere, il cattivo costruttore delle città del degrado, solo un progetto affidato a istituti autenticamente democratici, può ordinare, pensare il suo risanamento.

Non più la città delle committenze affaristiche né quella degli urbanisti "artisti", ma la città dei cittadini organizzati per competenze culturali, tecniche, economiche, sociologiche, amministrative, soggetto e fine, di un progetto di vivibilità.

Lo spazio abitativo è struttura originaria dell'esistenza, contiene l'esperienza umana, ne qualifica la qualità. (1)

### 1993 **sulla solidarietà progettuale**

"Creare prossimità"

"Mettiamoci in cerchio"

<http://www.edscuola.com/archivio/interlinea/cerchio.html>

Scuola e Democrazia

Questo documento adotta , con incisiva puntualità, il sussidio pedagogico ad integrazione dell'analisi politica e segna una tappa fondamentale nello svolgersi delle politiche scolastiche poiché si avvale di un corpo articolato di sperimentazioni innovative per tratteggiare un progetto di riforma che si qualifichi per la capacità di selezione delle priorità di intervento dentro i dettati costituzionali.

<http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/docu.html>  
recensione

*Alla Rete infatti, di politica scolastica si parla partendo dalla pedagogia ( così come in genere , si arriva alla politica in base ad un'idea "pedagogica" dell'agire sociale)*

*La scuola che l'unità di lavoro del movimento vuole delineare è un processo formativo basato sull'accettazione incondizionata della persona, aperto ai valori di cui ciascuno è portatore.*

<http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/inrete.html>

### 1994 **EDUCARE**



#### **Sul primato della relazione**

"Giustificati" dalle necessità di un modello esistenziale che, via via, ha emarginato la relazione umana alterandone i tempi e gli spazi vitali, stiamo sottraendo all'infanzia di oggi, i luoghi e i tempi del silenzio, dell'ascolto, del desiderio, dell'attesa, del sogno, della fantasia e offriamo in cambio, una tavola perennemente imbandita di surrogati e di protesi accattivanti, inesauribili proprio per la loro intima inidoneità ad essere costruttivi e gratificanti..

<http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/educare.html>

Un pagano con la fede - Intervista a Serge Latouche  
a cura di Nadia Scardeoni

<http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/latouche2.html>

NS. Cosa accadrà se non adeguiamo le tecniche pedagogiche alla necessità di erigere una diga contro il flusso estraniante della globalizzazione? Come porsi, preventivamente ai ripari da un superamento della relazione umana, decontestualizzata fino alle estreme conseguenze dalla telematica? Quale tipo di materialismo virtuale sta invadendo la mente sottraendo al cuore i suoi prodigi: i nostri sentimenti, le nostre emozioni?

Il ponte di Alex

**sul concetto di relazione**

Dal punto di vista pedagogico il ponte è una metafora appropriata per rappresentare una modalità relazionale paritaria di intenso valore

IL PONTE indica la relazione quale struttura esistenziale fondamentale

IL PONTE si attraversa nei due sensi : è simbolo di reciprocità.

IL PONTE è necessario per superare i solchi, le fratture che separano i popoli e i luoghi prossimi

IL PONTE indica il superamento degli ostacoli naturali , il suo attraversamento apre alla novità dell'altro.

IL PONTE mette in comunicazione due realtà , agevola il superamento della diffidenza o delle lacerazioni pregiudiziali , assegna alle realtà messe in dialogo pari dignità.

<http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/alex2.html>

**1995 "La creatività quale risorsa fondamentale nell'economia dell'esistenza"**



**sul concetto di risorsa umana**

E' bello incontrarci all'insegna della progettualità solidale intorno ad una necessità fortemente condivisa: quella di ritrovare il senso, come é già accaduto in queste ore, di un "circolo virtuoso", dentro l'economia .

dell'esistenza perché, ci piace ribadirlo, l'elemento di costruzione apparentemente meno citato e in realtà presente é l'uomo con le sue risorse davanti al suo percorso esistenziale.

Allora nel vocabolario che andiamo pazientemente tessendo in questi giorni io scelgo di fare alcune riflessioni sui fattori di degrado che mettono a rischio una risorsa fondamentale dell'uomo: la creatività. E poiché una scheda didattica impone un contributo che provenga dall'esperienza, il mio pensiero va immediatamente, verso tutti quegli alunni che, nella pratica quotidiana di una relazione pedagogica tesa all'ascolto delle loro necessità esistenziali prima che specificatamente culturali, hanno contribuito a rendere urgente ciò che mi sforzerò di dire.....

<http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/crea.html>



**per un concetto alternativo di critica d'arte : mettersi in ascolto dell'Autore**

<http://www.bta.it/col/a0/01/coll0112.html>

#### **RITRATTI DI DONNE ARTISTE**

progetti

#### **EDUCATORI IN FAMIGLIA**

(Progetto pilota per i quartieri degradati)

a cura di Nadia Scardeoni

<http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/edfam.html>  
recensione

<http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/nadiaue.pdf>

-----  
Educazione&Scuola e QuipoWeb

#### **"Il libro della scuola per una giustizia più giusta"**

<http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/ius.html>  
-----

#### **2000 IL LABORATORIO MAIEUTICO DI DANILO DOLCI"**



<http://www.edscuola.com/archivio/interlinea/interpro.html>

In un mondo sempre più conflittuale dove "altri" diversi da noi, si riversano sempre più numerosi nel nostro orizzonte geografico e culturale destabilizzando le certezze delle nostre abitudini e tradizioni culturali occorre rivisitare i concetti di : ecumene, relazione, convivenza, comunicazione, legalità, pace , democrazia , nazionalismo, individualismo, intolleranza, pregiudizio, illegalità, violenza, razzismo, al cospetto di "testimonianze luminose" e all'interno di un processo di apprendimento che possa coinvolgere creativamente e quindi più profondamente la partecipazione attiva dei soggetti.

<http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/dolci1.html>

**netdays**

<http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/netdays.htm>

### **Maieutica .....che passione**

Posso testimoniare che ...sperimentare il laboratorio maieutico , è una delle esperienze più affascinanti della ricerca educativa, ma anche la più complessa per la cura costante e la salvaguardia della dimensione affettivo-relazionale e dei riferimenti di valore che solo vasti orizzonti possono ospitare.

E, Partinico , attraversata dalla straordinaria avventura umana, sociale, culturale di Danilo Dolci, è e resta, un orizzonte ancora lontano per molti di noi.

Un orizzonte lontano .. che però ..... " ci fa sognare" .

E poichè "un uomo cresce solo se è sognato " noi sogniamo di metterci in cammino , con immensa gratitudine, sul sentiero , che il " piantatore d'uomini" Danilo Dolci, ha tracciato per tutti le donne e gli uomini di buona volontà.

<http://www.edscuola.com/archivio/interlinea/maieutica.html>

### **CITAZIONI**

Programma Leonardo :

### **"THE GATE OF EUROPE for Human Development in Dialogue among Civilizations"**

for Human Development in Dialogue among Civilizations. A proposal for cooperation with the European Union

From the Spanish Instituto de Psicología Transcultural ( Institute of Transcultural Psychology ), with the Colegio Oficial de Psicólogos de España, [www.cop.es](http://www.cop.es), for a Platform of organizations against Racism, Xenophobia and Discrimination. From the framework "Dialogue among Civilizations" in a Sustainable Human Development UNESCO-IPT-UCM. For a United and Solidarian

Europe in a peaceful process aimed at global integration. 2nd March 2002

[http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/leonardo\\_project.htm](http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/leonardo_project.htm)

### **DANILO DOLCI - TESTIMONIANZE DI IERI E DI OGGI**

di GERMANO BONORA - Edito da Kurumuny

Testimonianza di Nadia Scardeoni

Un laboratorio telematico per amore di Danilo \*

[http://www.edscuola.com/archivio/interlinea/danilo\\_dolci.htm](http://www.edscuola.com/archivio/interlinea/danilo_dolci.htm)

## 2004 Appello all' UNESCO



**sul concetto di futuro**

### child's MEMORY 2004

When a child dies, the 'conspiracy of silence' begins

*E la vita dei bambini ..... il Futuro dell'Umanità, la giusta misura dei nostri passi.... è meta globale di tutte le aberrazioni umane , radunate in un nuovo terribile business : lo sfruttamento della loro debolezza e Vulnerabilità.*

*Possiamo ancora stare fermi?*

### **Appello all' UNESCO : Infanzia, Patrimonio dell'Umanità**

Occorre proteggere tutta l' INFANZIA del mondo perchè essa è "Il cuore del Sacro "

Tutte le politiche devono convergere verso questo obiettivo. Noi sottoscritti **CHIEDIAMO** , a partire dal 30 dicembre 2004, che l'INFANZIA sia dichiarata " PATRIMONIO DELL'UMANITA' " e la sua tutela, a cura di tutte le nazioni del mondo, dovrà essere anteposta a qualsiasi altra tutela di beni materiali e immateriali.

[http://www.edscuola.com/archivio/interlinea/appello\\_unesco.htm](http://www.edscuola.com/archivio/interlinea/appello_unesco.htm)



La Vergine Annunciate dopo il restauro virtuale, conservata a cura di Paolo Scuderi  
La riproduzione dell'opera si intende esente da qualsiasi diritto di proprietà intellettuale  
È proprietà esclusiva dell'editore e non può essere utilizzata senza il suo consenso.



**IDEATRICE DEL RESTAURO VIRTUALE**

### **Primo documento in rete**

<http://www.edscuola.com/archivio/interlinea/sondan.html>



**IDEATRICE DEL CORSO: Metodologia del restauro virtuale**



<http://sij07.cnr.it/pubblicazioni/poster/ScardeoniP29.htm>

**Corso selezionato per : CNR Workshop:**

**Multi-quality Approach to Cultural Heritage - 14/11/2006 - 15/11/2006**

Virtual Restoration©research

“ Theories and methods© of virtual restoration and their application for new professions”

[http://www.edscuola.com/archivio/interlinea/virtual\\_restoration.htm](http://www.edscuola.com/archivio/interlinea/virtual_restoration.htm)

**Web: <http://virtualrestoration.blog.dada.net/>**

[http://sij07.cnr.it/pubblicazioni/prog\\_post.htm](http://sij07.cnr.it/pubblicazioni/prog_post.htm)

**note per il diritto d'autore**

<http://nadiascardeoni.splinder.com/>

memory Goito 1950 **"frangar, non flectar"....**

"PLAISE AU SEIGNEUR, LUMIERE DE TOUTES CHOSES DE M'ECLARER  
POUR QUE JE TRAITE DIGNEMENT DE LA LUMIERE"

**Leonardo da Vinci**

<http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/leonardo.html>

*Non è il piacere*

*o il dolore*

*che ti detta quello che devi fare*

*devi vedere quanto è necessario nella società*

*e poi*

*non importa*

*se tu lasci la vita*

**Danilo Dolci**

<http://www.edscuola.com/archivio/interlinea/interpro.html>